

**PERMAINAN *MELLOPHONE* PADA *PETRUSHKA* KARYA
IGOR STRAVINSKY DALAM FORMAT *MARCHING BAND*
SARASWATI ISI YOGYAKARTA**

**TUGAS AKHIR
Program Studi S1 Seni Musik**



**Oleh:
Gunawan Wicaksana
NIM: 1211826013**

Semester Gasal 2017/2018

**JURUSAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

2018

**PERMAINAN *MELLOPHONE* PADA *PETRUSHKA* KARYA
IGOR STRAVINSKY DALAM FORMAT *MARCHING BAND*
SARASWATI ISI YOGYAKARTA**

Oleh:

Gunawan Wicaksana

NIM. 1211826013



**TUGAS AKHIR INI DIAJUKAN SEBAGAI SYARAT UNTUK
MENGAKHIRI JENJANG STUDI S1 SENI MUSIK**

Kepada,

**JURUSAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

2018

LEMBAR PENGESAHAN

Tugas Akhir Program S-1 Seni Musik ini telah dipertahankan di hadapan Tim Penguji Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, dinyatakan lulus pada tanggal 17 Januari 2018.

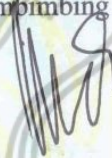
Tim Penguji:



Dr. Andre Indrawan, M.Hum., M.Mus.
Ketua Program Studi/ Ketua



Joko Suprayitno, S.Sn., M.Sn.
Pembimbing I/ Anggota



Wahyudi, S.Sn., M.A.
Pembimbing II/ Anggota



Drs. Kristiyanto Christinus, M.A.
Penguji Ahli/ Anggota

Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan,
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Prof. Dr. Yudiaryani, M.A.
NIP. 19560630 198703 2 001

HALAMAN PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan sebelumnya untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.



Yogyakarta, 17 Januari 2018

Yang membuat pernyataan,

GunawanWicaksana
NIM. 1211826013

MOTTO

KELUARGAKU SEMANGATKU

BERLATIHLAH SAMPAI KAMU TIDAK MELAKUKAN SALAH

KEGAGALAN BUKAN AKHIR NAMUN SEBUAH AWAL KEBERHASILAN



HALAMAN PERSEMBAHAN

Skripsi ini dipersembahkan untuk :

- 1. Bapak, Ibu dan Adikku Tercinta*
- 2. Jurusan Musik ISI Yogyakarta*
- 3. Almamater tercinta ISI Yogyakarta*
- 4. Keluarga Besar Marching Band Saraswati ISI
Yogyakarta beserta Keluarga Marching Band
seluruh Indonesia*
- 5. Peminat Musik*



KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT atas rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulisan karya tulis yang berjudul “Permainan *Mellophone* pada *Petrushka* dalam format *Marching Band* Saraswati ISI Yogyakarta.”, sebagai bentuk pertanggungjawaban serta sebagai salah satu syarat untuk menempuh ujian sarjana program studi S-1 pada Jurusan SeniMusik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta dapat berjalan dengan lancar tanpa suatu halangan.

Karya tulis ini dapat selesai bukan hanya sebagai hasil penulis pribadi, tetapi juga berkat bantuan atau sumbangsih dari berbagai pihak yang tersirat di dalamnya baik itu berupa waktu, tenaga, pikiran, dorongan maupun bantuan materiil. Sebab bagaimanapun penulis tidak luput dari kekurangan apalagi dalam berkarya ilmiah yang dalam hal ini penyusunan skripsi. Untuk itulah dalam kesempatan ini perkenankanlah penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Andre Indrawan, M.Hum., M.Mus. selaku Ketua Jurusan Musik , Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
2. A. Gathut Binarto Tri Prasetyo, S.Sos., S.Sn., M.A. selaku Sekretaris Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
3. Joko Suprayitno, S.Sn., M.Sn. selaku pembimbing I yang telah banyak memberikan waktu untuk pengarahan dan bimbingannya dengan sabar, serta dorongan semangat sehingga penulisan ini dapat terselesaikan.

4. Wahyudi, S.Sn., M.A. selaku dosen wali dan sekaligus pembimbing II yang dengan penuh kesabaran memberikan petunjuk dalam penyusunan penulisan ini. Dosen yang juga telah banyak memberi dorongan, semangat, pengarahan sekaligus bantuan dalam menyelesaikan studi ini.
5. Drs. Kristiyanto Christinus, M.A. sebagai penguji ahli ujian tugas akhir yang berkenan memberikan masukan pengetahuan dan pemikiran agar dapat melengkapi kekurangan dalam penulisan penelitian ini.
6. Seluruh dosen Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta yang selalu bersedia membantu dan memberikan berbagai ilmu serta pengalaman kepada saya.
7. Seluruh staf karyawan Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta yang selalu bersedia membantu dan memberikan fasilitas.
8. Drs. Sudarno, M.Sn. selaku orang tua yang tanpa henti memberikan dukungan dan motivasi dalam hidup saya.
9. Sri Hastuti S.Pd . selaku orang tua yang memberikan motivasi dan bantuan baik materiil maupun semangat untuk selalu berjuang.
10. Keluarga tercinta, adikku dan nenek tercinta yang telah menyemangati, memberi dukungan beserta mendoakan sehingga penulisan ini dapat berjalan dengan baik.
11. Teman dekat penulis yaitu Bunga Veronicamor. Terimakasih sudah menjadi partner, sahabat, teman sekaligus rival terbaik penulis.

12. Seluruh teman-teman Jurusan Musik yang selalu mendukung, membantu dan berbagi pengetahuan selama penulisan maupun studi ini.
13. Teman-teman Marching Band Saraswati ISI Yogyakarta yang selalu bersedia membantu, memberi semangat maupun sebagai narasumber dalam penulisan ini.
14. Teman-teman GUNSCH brass Quintet yang memberi motivasi dan ilmu tentang instrumen brass
15. Teman-teman SWN brass band yang selalu memberikan dukungan dan motivasi
16. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu.

Semoga semua amal baik yang telah diberikan senantiasa mendapatkan pahala dan limpahan rahmat yang setimpal dari Allah SWT. Selanjutnya dengan kerendahan hati penulis sadari bahwa karya tulis ini masih banyak diselimuti kekurangan serta masih jauh dari kesempurnaan. Penulis berharap dari para pembaca akan saran dan tanggapan yang sifatnya positif demi penyempurnaan karya tulis ini sekaligus dapat sebagai bahan pertimbangan dan kesempurnaan dalam penulisan selanjutnya.

Yogyakarta, 17 Januari 2018

Penulis,

Gunawan Wicaksana

INTISARI

Penelitian menitikberatkan pada instrumen *mellophone* dalam format *Marching Band* dan mengutamakan bentuk, fungsi dan teknik. Kemudian yang lebih menarik lagi adalah bahwa group tersebut terdiri dari berbagai kalangan non musik akademis namun bisa menguasai teknik karya yang tergolong rumit. Sedangkan data diambil melalui metode penelitian kualitatif dengan pendekatan studi kasus. Hasil *mellophone* berfungsi sebagai melodi, ritme dan harmoni. Teknik dasar dalam bermain instrumen *mellophone* merupakan pokok untuk mengembangkan teknik yang luas dalam memainkan sebuah lagu. *Petrushka* merupakan lagu yang dibuat untuk format *orchestra* kemudian diaransemen kedalam format *Marching Band* dengan mengambil tema pokok dari lagu asli terdiri dari tiga bagian.

Kata kunci: *Marching Band, Mellophone, Teknik.*



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iii
HALAMAN MOTTO	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR.....	vi
INTISARI	ix
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR NOTASI.....	xiii
 BAB I PENDAHULUAN.....	 1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	5
C. Tujuan Penelitian	5
D. Tinjauan Pustaka	6
E. Metode Penelitian	7
1. Teknik Pengumpulan Data.....	7
a. Studi Pustaka.....	8
b. Wawancara.....	8
c. Observasi.....	8
d. Dokumentasi	8
2. Analisis Data.....	9
F. Sistematika Penulisan	9
 BAB II MARCHING BAND, MELLOPHONE DAN PETRUSHKA KARYA IGOR STRAVINSKY.....	 10
A. <i>Marching Band</i>	10
B. Bagian Pokok <i>Marching Band</i>	14
1. Visual	14
2. Musikal.....	19
C. Instrumen <i>Mellophone</i>	23
D. <i>Igor Stravinsky</i>	25
E. <i>Petrushka</i>	29
F. <i>Marching Band</i> Saraswati.....	30
G. <i>Grand Prix Marching Band</i> (GPMB)	31
 BAB III ANALISIS, FUNGSI DAN TEKNIK MELLOPHONE PADA PETRUSHKA KARYA IGOR STRAVINSKY.....	 33
A. Analisis <i>Petrushka</i> Pada Format <i>Marching Band</i>	33
1. Analisis Musik	33
2. Analisis <i>Petrushka</i> Aransemen <i>Marching Band</i> Saraswati ISI Yogyakarta	36

B. Fungsi <i>Mellophone</i> Dalam Lagu <i>Petrushka</i> Karya <i>Igor Stravinsky</i>	53
C. Teknik- Teknik Instrumen <i>Brass</i>	58
1. Instrumen <i>Brass</i>	58
2. Teknik Permainan <i>Mellophone</i>	62
 BAB IV PENUTUP	75
A. Kesimpulan.....	75
B. Saran.....	76
 DAFTAR PUSTAKA	77
LAMPIRAN	79



DAFTAR GAMBAR

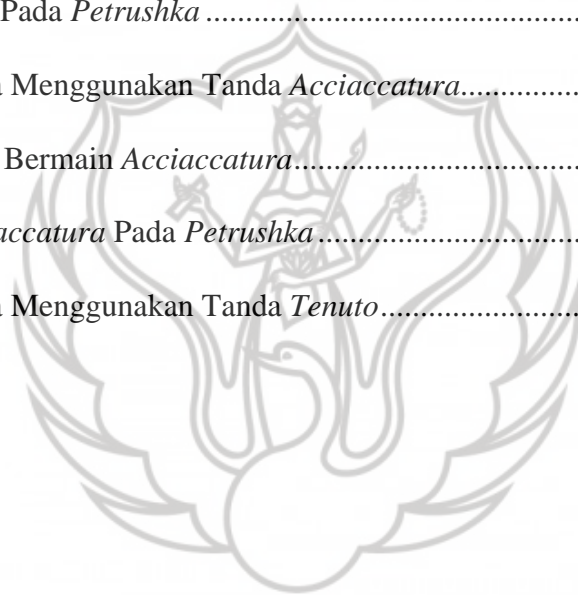
Gambar 1. <i>Piston</i> Instrumen <i>Mellophone</i>	61
Gambar 2. <i>Slide</i> Instrumen <i>Trombon</i>	61
Gambar 3. Pernafasan Diafragma.....	65
Gambar 4. Posisi Ambasir <i>Mellophone</i>	66



DAFTAR NOTASI

Notasi 1 <i>IntroPetrushka</i> Bagian Satu	38
Notasi 2 Tema 1 <i>Petrushka</i> Bagian Satu.....	39
Notasi 3 Pengembangan Tema 2 <i>Petrushka</i> Bagian Satu	40
Notasi 4 Tema 3 <i>Petrushka</i> Bagian Satu.....	41
Notasi 5 Pengembangan 2 <i>Petrushka</i> Bagian Satu	42
Notasi 6 Ending <i>Petrushka</i> Bagian Satu	43
Notasi 7 <i>Intro Petrushka</i> Bagian Dua.....	44
Notasi 8 Tema 1 <i>Petrushka</i> Bagian Dua.....	45
Notasi 9 Tema 2 Dan Pengembangan 1 <i>Petrushka</i> Bagian Dua.....	46
Notasi 10 Klimaks Dan Pengulangan Tema 2 <i>Petrushka</i> Bagian Dua	47
Notasi 11 <i>Ending Petrushka</i> Bagian Dua.....	48
Notasi 12 <i>Intro</i> Dan Tema 1 <i>Petrushka</i> Bagian Tiga.....	49
Notasi 13 Tema 2 <i>Petrushka</i> Bagian Tiga	50
Notasi 14 Klimaks <i>Petrushka</i> Bagian Tiga.....	51
Notasi 15 Tema 3 <i>Petrushka</i> Bagian Tiga	52
Notasi 16 Solo <i>Mellophone</i> Pada <i>Petrushka</i>	54
Notasi 17 Melodi <i>Mellophone</i> Pada <i>Petrushka</i>	55
Notasi 18 Efek <i>Mellophone</i> Pada <i>Petrushka</i>	56
Notasi 19 <i>Rhythm Mellophone</i> Pada <i>Petrushka</i>	57
Notasi 20 Harmoni <i>Mellophone</i> Pada <i>Petrushka</i>	58
Notasi 21 Nada Menggunakan Tanda <i>Staccato</i>	67

Notasi 22 <i>Staccato</i> Pada <i>Petrushka</i>	68
Notasi 23 <i>Double Staccato</i> Pada <i>Petrushka</i>	68
Notasi 24 Nada Menggunakan Tanda <i>Legato</i>	69
Notasi 25 <i>Legato</i> Pada <i>Petrushka</i>	69
Notasi 26 <i>Staccato Legato</i> Pada <i>Petrushka</i>	70
Notasi 27 Nada Menggunakan Tanda <i>Trill</i>	71
Notasi 28 Cara Bermain <i>Trill</i>	71
Notasi 29 <i>Trill</i> Pada <i>Petrushka</i>	71
Notasi 30 Nada Menggunakan Tanda <i>Acciaccatura</i>	72
Notasi 31 Cara Bermain <i>Acciaccatura</i>	72
Notasi 32 <i>Acciaccatura</i> Pada <i>Petrushka</i>	73
Notasi 33 Nada Menggunakan Tanda <i>Tenuto</i>	73



BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Setiap bangsa memiliki kebudayaan musiknya sendiri dan berkembang dengan rasa seni yang dimiliki oleh setiap bangsa. Hal ini membuat sebagian masyarakat menempatkan musik pada kedudukannya yang penting. Musik digunakan untuk berbagai kepentingan manusia, dari musik itu sendiri sebagai bagian dari seni pertunjukan maupun seni yang disesuaikan dengan fungsi dan kebutuhan hidup manusia. Orang-orang Romawi mengembangkan sesuatu yang dirintis oleh orang Yunani dengan menyesuaikan musik pada tingkat fungsi dan kebutuhan hidup manusia. Dari situlah tumbuh musik-musik yang secara fungsional berkaitan dengan kebutuhan hajat hidup manusia sehari-hari, seperti musik hiburan, musik militer dan musik-musik yang berhubungan dengan berbagai kepentingan pekerjaan, bukan hanya musik yang berhubungan dengan religi dan nilai-nilai seni yang tinggi.¹

Pengertian diatas menunjukan bahwa musik dipergunakan manusia untuk berbagai kepentingan terhadap sebuah kebutuhan. Disamping itu musik juga berkembang seiring dengan berkembangnya teknologi dalam kehidupan manusia, hal ini dapat terlihat dari bentuk penyajiannya yang terdiri dari beberapa unsur seperti permainan musik, koreografi, display, kostum, dan visual. Dalam masyarakat, *Marching Band* juga disebut musik militer dan penyajiannya dikemas

¹Suka Harjana, "*Esai dan Kritik Musik*"(Yogyakarta:Galang Press, 2003), hal.3-4.

dalam bentuk opera lapangan dimainkan sambil baris-berbaris yang terdiri dari kelompok perkusi sebagai penunjang derap langkah, kelompok musik tiup logam sebagai penunjang melodi dan *colour guard* (penari) sebagai pemberi warna dengan tarian menggunakan alat-alat khusus.²

Pada mulanya di Indonesia, *Marching Band* digunakan untuk upacara hari-hari besar dan *Marching Band* menjadi lebih terstruktur dalam kemiliteran di masa-masa awal era negara Indonesia. Meskipun pola *Marching Band* telah berkembang jauh, masih terdapat cukup banyak tradisi militer yang masih terlihat. Budaya *Marching Band* merupakan pengembangan dari budaya drum band yang sebelumnya berada di bawah naungan organisasi PDBI yang merupakan singkatan dari Persatuan Drum Band Indonesia dibawah kementrian Menpora (Menteri Pemuda dan Olahraga). *Marching Band* lahir sebagai kegiatan yang memfokuskan penampilan pada permainan musik dan visual secara berimbang. *Marching Band* di Indonesia banyak mengadaptasi teknik-teknik permainan yang digunakan oleh grup *drum corps* di Amerika. Indonesia mempunyai banyak ajang kejuaraan *Marching Band* tetapi yang umumnya diselenggarakan secara konsisten adalah *Grand Prix Marching Band* atau GPMB dan diselenggarakan setiap akhir tahun di Istora Senayan Jakarta. Adanya kompetisi ini masing-masing grup *Marching Band* berupaya untuk mengembangkan kemampuan atau menciptakan satu keunikan yang berbeda sehingga menjadi ciri khas penampilan masing-masing

²Pono Banoe, "Kamus Musik" (Yogyakarta: Kanisius, 2003), hal. 265.

grup dan hal inilah yang membuat kehadiran *Marching Band* di Indonesia terus berkembang.³

Marching Band dalam pertunjukanya terdiri dari tiga *section* antara lain tiup logam, perkusi dan *colour guard*. *Section* tiup merupakan kelompok yang menggunakan alat musik tiup logam dalam memainkan melodi dan harmoni pada sebuah lagu. Alat-alat yang digunakan dalam *section* tiup logam adalah *trumpet*, *mellophone*, *baritone*, *euphanium* dan *tuba*.⁴ *Section* perkusi dibagi menjadi dua kelompok yaitu *battery* dan *front ensemble*, *battery* menggunakan alat musik *snare drum*, *quint tom*, *bass drum* dan *cymbal* sedangkan *front ensemble* menggunakan alat musik *marimba*, *xylophone*, *vibraphone*, *glockenspiel*, *timpani*, *chimes*, *cymbal*, *snare*, *grandcassa*, *conga* *bonga* dan *gong*. *Section colour guard* menggunakan alat khusus antara lain *rifle*, *sabre* dan *flag*.⁵

Batasan penulisan ini hanya akan dibahas analisis lagu, fungsi dan teknik permainan *mellophone* pada *Petrushka* karya *Igor Stravinsky* yang diaransemen dalam format *Marching Band*. Alasan penulis memilih lagu *Petrushka* karya *Igor Stravinsky* antara lain: terdapat banyak tingkat kesulitan dalam memainkan lagu ini yang mengimitasi dari *section string* pada part asli orkestra. Khususnya teknik permainan yang membutuhkan konsentrasi tinggi. Fakta di lapangan bahwa masalah tingkat kesulitan memainkan lagu tersebut adalah para pemain *mellophone* yang kebanyakan bukan dari jurusan musik. Disisi lain tingkat kehadiran yang kurang, merupakan masalah dalam pencapaian penguasaan teknik

³<http://marchingrifki.blogspot.co.id/2014/11/asal-usul-marching-band.html?m=1>. Diakses pada tanggal 10 November 2016 pukul 16.28.

⁴Pono Banoe, *op.cit*.hal.265.

⁵[Http://www.wikipedia.com](http://www.wikipedia.com). Diakses pada tanggal 20 Oktober 2016.

lagu. *Petrushka* adalah lagu yang diciptakan oleh *Igor Stravinsky* untuk format *orchestra* pada tahun 1911, namun di *Marching Band* Saraswati ISI Yogyakarta (MBSI) diaransemen ke dalam format *Marching Band*.

Latar belakang penulis yang menekuni instrumen tiup logam atau *brassy* yaitu *french horn* ingin mengupas lebih dalam lagu tersebut. Penulis akan membahas lebih dalam mengenai *section* tiup logam. Hal ini karena *section* tiup logam memiliki berbagai macam teknik dan warna suara (*tone colour*). *Mellophone* merupakan instrumen musik tiup dalam keluarga tiup logam yang ditujukan sebagai pengisi suara *alto* atau suara tengah yang sering digunakan dalam pertunjukan *Marching Band* merupakan jenis instrumen tiup logam yang bernada dasar F. *Mellophone* mempunyai bentuk yang sama seperti *trumpet* namun *bell* dan rangkanya lebih besar serta bentuk *mouthpiece* yang berbeda.⁶ Warna suara yang halus dan tebal dari *mellophone* berfungsi penting memperkuat suara tengah (*middle*) dalam *section brass* dan juga bisa berperan sebagai melodi maupun *lead* sesuai dengan kebutuhan aransemen lagu. Teknik permainan instrumen *mellophone* hampir sama dengan instrumen *brass* lainnya dan biasanya teknik yang diajarkan di *Marching Band* mengambil dari potongan partitur lagu yang akan digunakan untuk kompetisi.

⁶Pono Banoe, *op.cit.* hal.270.

B. Rumusan Masalah

Berdasarkan uraian tersebut akan timbul beberapa masalah yang dapat dirumuskan sebagai berikut:

1. Bagaimana bentuk lagu *Petrushka* karya *Igor Stravinsky* dalam aransemen *Marching Band* Saraswati ISI Yogyakarta?
2. Bagaimana fungsi *mellophone* dalam aransemen lagu *Petrushka* karya *Igor Stravinsky* pada *Marching Band* Saraswati ISI Yogyakarta?
3. Teknik apa saja yang digunakan pada permainan *mellophone* dalam lagu *Petrushka* karya *Igor Stravinsky* yang diaransemen kedalam format *Marching Band* Saraswati ISI Yogyakarta?

C. Tujuan dan Manfaat Penelitian

a. Tujuan

Tujuan untuk mengetahui dan memahami bagaimana teknik permainan *mellophone* dalam aransemen lagu *Petrushka*. Penelitian ini juga bertujuan untuk mengetahui bagaimana fungsi *mellophone* dalam aransemen lagu *Petrushka* dengan mengetahui dan memahami mengenai permasalahan yang telah dirumuskan, diharapkan dapat memberikan manfaat dalam ruang lingkup akademik mengingat masih sedikit pengetahuan tentang instrumen *mellophone*.

b. Manfaat

Manfaat penelitian ini diharapkan dapat menambah wawasan penulis dan masyarakat umum tentang instrumen *mellophone* dan juga untuk menambah

pembendaharaan dalam bidang ilmu pengetahuan budaya dan seni pertunjukan di Indonesia mengenai instrumen *mellophone* terutama untuk tehnik permainan.

D. Tinjauan Pustaka

Dalam penyusunan tulisan ini, banyak sumber pustaka yang digunakan sebagai acuan untuk memperlengkap dan memperkuat isi penelitian. Berikut adalah sumber-sumber yang digunakan dalam penulisan penelitian ini:

J. E. Skornicka and R. Erdman. 1964. *Intermediate Method French Horn Es Alto Or Mellophone*. Chicago: Rubank Educational Library No. 90. Buku ini menjelaskan tentang pengembangan teknik-teknik permainan pada *french horn* dan *mellophone*. Buku ini juga mengungkap berbagai macam contoh mengenai penjelasan tentang teknik permainan *french horn* maupun *mellophone*. Buku ini dapat mendukung untuk menjelaskan teknik permainan *mellophone*.

Kirnadi. 2004. *Dunia Marching Band*. Jakarta: PT Citra Intirama. Buku tersebut menjelaskan tentang pengetahuan *Marching Band* secara umum dan perkembangan *Marching Band* di Indonesia.

Ponoe Banoe. 2003. *Kamus Musik*. Yogyakarta: Kanisius. Buku ini memiliki berbagai macam istilah tentang musik lengkap dengan pembahasan.

R.M. Soedarsono. 2001. *Metodologi Penelitian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa*. Bandung: MSPI. Buku ini digunakan untuk membantu dan mempertajam metodologi penelitian dalam tulisan ini.

Leon Stein. 1979. *Structural and Style: The Study and Analysis of Musical Forms*. New Jersey: Summy Bichard Music. Diterjemahkan oleh Andre Indrawan.

Buku ini digunakan untuk membahas bagian bab III tentang struktur dan gaya dalam menganalisis bentuk-bentuk musikal.

Hebert. C Mueller. 1967. *Learning To Teach Through Playing: A Brass Method* Indiana: Indiana University. Buku ini digunakan untuk pembahasan tentang teknik permainan instrumen tiup logam.

E. Metode Penelitian

Metode penelitian memiliki dua macam jenis yaitu jenis kualitatif dan jenis kuantitatif, namun dalam penelitian ini lebih menggunakan metode penelitian kualitatif. Menurut Soedarsono menjelaskan bahwa data kualitatif diperlukan observasi, yang memerlukan bantuan kamera dan video. Penelitian kualitatif bisa dikatakan menggunakan pendekatan multidisiplin.⁷ Hal ini dikarenakan sifat pertunjukan adalah seni yang sesaat dan berarti setelah pertunjukan selesai maka hilang seni tersebut. Penelitian ini menggunakan data dengan mencatat, memfoto, merekam audio/visual sebagai dokumentasi untuk dapat mencermati lebih lanjut. Metode penelitian penyusunan tulisan ini terdiri sebagai berikut :

1. Teknik Pengumpulan Data

Tahap pengumpulan data sebagai tahap awal dimulai dengan teknik pengumpulan data. Cara ini dilakukan dengan mengambil sumber tertulis dan tidak tertulis. Data tersebut diperoleh melalui:

⁷R.M Soedarsono, *Metodologi Penelitian Seni pertunjukan Dan Seni Rupa*. Bandung: MSPI Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia, hal. 57.

a. Studi Pustaka

Studi pustaka merupakan langkah awal untuk tahap pengumpulan data. Langkah ini dilakukan dengan cara mencari data atau informasi dari sumber-sumber tertulis baik yang tercetak maupun tidak tercetak, yang berkaitan dengan obyek penelitian, seperti buku, artikel, surat kabar dan data di internet.

b. Wawancara

Bentuk penyusunan tulisan ini juga didukung oleh metode wawancara terhadap para narasumber yang dianggap sejalan dengan pokok permasalahan baik itu informan utama maupun informan pendukung. Wawancara ini penting dilakukan untuk memperoleh tambahan data yang dibutuhkan karena terbatasnya sumber literatur yang tersedia. Wawancara dilakukan pada *music director* dan *arranger Marching Band Saraswati ISI Yogyakarta*, yaitu Fataji Susiadi, Joko Suprayitno, Andre Phan dan Fisabil Mahardika Putra. Wawancara dilakukan menggunakan alat-alat penunjang berupa *handphone Android* yang sudah dilengkapi dengan *software* atau aplikasi untuk merekam suara.

c. Observasi

Pengumpulan data yang dilakukan melalui pengamatan dan pencatatan gejala akan hadir pada objek yang diteliti. Observasi dilakukan pada *Marching Band Saraswati ISI Yogyakarta*.

d. Dokumentasi

Pengumpulan data dengan bantuan alat media rekam memudahkan dalam proses pendokumentasian sehingga dalam proses analisa data dapat dibantu oleh

foto, rekaman suara atau video yang sudah didokumentasikan, agar penelitian dapat menjadi lebih otentik dan akurat.

2. Analisis Data

Data yang diperoleh dari studi pustaka dan hasil wawancara tersebut dikelompokkan sesuai dengan pertimbangan pokok permasalahan. Data-data yang diperoleh diklasifikasikan untuk analisis dan diuraikan kembali secara sistematis. Hal ini dimaksudkan untuk mempermudah dalam pembahasan sesuai dengan maksud dan tujuan dari penyusunan tulisan ini. Analisis merupakan penguraian pokok permasalahan dari berbagai macam bagian dan penelaahan dari masing-masing bagian sehingga diperoleh sesuatu pengertian yang tepat.

F. Sistematika Penulisan

Hasil Penelitian ini berbentuk skripsi dengan sistematika berikut ini:

Bab I Pendahuluan : berisikan latar belakang, rumusan masalah, tujuan dan manfaat, tinjauan pustaka, dan sistematika penulisan.

Bab II Gambaran Umum : berisikan penjelasan umum tentang kondisi lapangan, meliputi pengenalan dan penjelasan *Marching Band*, penjelasan tentang *Marching Band* Saraswati ISI Yogyakarta, *Brass Section*, Sejarah *Mellophone*, Munculnya *Mellophone* pada *Marching Band*, Sejarah Komponis, *Petrushka*.

Bab III Hasil Penelitian : berisikan pembahasan masalah analisis bentuk lagu *Petrushka*, analisis fungsi *Mellophone* dan analisis tentang teknik permainan *Mellophone* pada arransemen lagu *Petrushka*.

Bab IV Penutup : berisikan kesimpulan penelitian dan saran.